

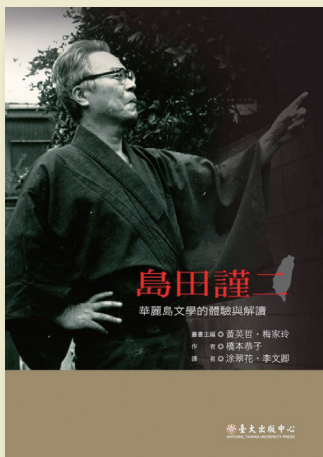
書名：《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》

作者：陳偉智

出版日期：2014年9月

ISBN：978-986-350-034-6

定價：350元



書名：《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》

作者：橋本恭子

譯者：李文卿、涂翠花

出版日期：2014年10月

ISBN：978-986-350-040-7

定價：380元

## 《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》、 《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》 呈現臺灣研究的多元知識系譜

文·圖／臺大出版中心

臺灣研究從最初作為西方學界的遠方島嶼報導與日本的研究客體，到戰後國民政府接收臺灣，帶來近代中國高等教育制度與主動引介並繼受西方學術體制，其多元起源的歷史與發展現狀，是顯而易見的。臺灣自然與人文社會的各種研究，也從被研究的客體，逐漸成為其形成自我主體的知識基礎，並累積了一定成果。

臺大出版中心最新推出的「臺灣研究先行者」叢書，在透過不同的研究者個案，將其所存在的時空環境與知識生產的制度脈絡化，將臺灣研究各領域的知識生產進一步歷史化。經由他們及其形成的軌跡，相信有助於瞭解當代臺灣重層研究與多元知識系譜。

此一叢書由日本愛知大學黃英哲教授與臺灣大學梅家玲教授主編，首波出版品為陳偉智先生所著《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》以及橋本恭子博士的作品《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》。

### 伊能嘉矩：追蹤臺灣歷史文化建構的殖民印跡

「學者、文人、著作家、奇才」，這是日本統治臺灣初期，在臺日人對伊能嘉矩的稱讚。歷來臺灣學者稱他是臺灣歷史研究的「金字塔」、「巨峰」、「奠基者」。別號「臺史公」的伊能嘉矩，來自日本東北鄉村遠野，隨著近代日本帝國的擴張，來到臺灣，一步步展開其臺灣研究的踏查足跡。

《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》一書內容主要為伊能嘉矩的生平傳記，以及針對其作品及其學術思想研究的評論，並附有上百幅珍貴圖片，及表格、年譜、著作目錄等資料。在生平傳記方面，作者以其多年來對伊能嘉矩研究的一手史料，以及《伊能嘉矩先生小傳》、「伊能嘉矩與臺灣研究」展覽等資料為底。研究評論方面，通過伊能的手稿、

臺灣原住民歷史民族誌《臺灣蕃人事情》、臺灣歷史書寫作品《臺灣志》、《臺灣文化志》等，分析其人類學、歷史文化理論等學術思想。

歷史學家楊雲萍曾言：「臺灣研究的都市」的任一曲巷小路，沒有一處沒有伊能嘉矩「日影」的映照。這句話充分說明伊能嘉矩在臺灣研究領域的重要地位。本書透過伊能嘉矩，追蹤當代臺灣歷史文化建構的殖民印跡。

## 島田謹二：以臺灣時代為中心，解析日治在臺日人的臺灣文學

島田謹二是日本具有代表性的比較文學學者。他不但使「比較文學」這門源於歐洲的學問在戰後的日本落地生根，而且也培育出平川祐弘、芳賀徹、小堀桂一郎、龜井俊介等多位優秀後進，是日本近代比較文學的栽培者。

然而，他在臺灣所受到的評價卻相當低。這多半要歸咎於他在臺著作《華麗島文學志》。1929年春到1944年秋天，他在臺北帝國大學和臺北高等學校執教，除努力鑽研法國派英國文學以及比較文學等學問外，也很關心從1895年日本占領臺灣以後，日本人在這塊土地上展開的文藝活動，而以「華麗島文學志」作為總標題發表了許多論文。臺灣文學作家和文學研究者談論島田謹二時，字裡行間都流露出一種非常鮮明的憎恨或厭惡情緒，從《華麗島文學志》就能充分理解為何他會在臺灣人心中激起負面情感。而他的真實面貌則始終模糊不清。

於此，《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》以「理解」為先，並以臺灣時代為中心，務求真實呈現，希望讓臺灣讀者重新理解這個人以及他的工作。同時，試圖找出島田臺灣經驗的意義，以及在他背後無數在臺日本人臺灣經驗的共通之處。<sup>[5]</sup>

### 臺大出版中心書店：

#### ◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓（10617 臺北市羅斯福路四段1號）

電話：(02)2365-9286

傳真：(02)2363-6905

營業時間：星期一～星期五 8:30～17:00（例假日休息）

#### ◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓（10087 臺北市思源街18號）

地址：10087 臺北市思源街18號

電話：(02)3366-3993 分機18

傳真：(02)3366-9986

營業時間：星期一～星期五 8:30～17:00（例假日休息）

#### ◆校史館書店：臺大校史館二樓（10617 臺北市羅斯福路四段1號）

電話：(02)3366-1523

書店營業時間：10:00~16:00（週二及國定假日休息）

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：博客來 / 三民書局 / 國家書店