

在後現代讀聖經首卷 《創世記》

文·圖／姜台芬

臺灣的聖經研究工作，在神學院及相關機構之外的一般學術環境裏，很少有人從事，概因這個研究領域有其特殊難處。一方面，這是個浩瀚且複雜無比的領域；另一方面，這個龐大而難以掌握的領域，又非屬本土，其外來且深奧的傳統，大大增加了研究的困難度。聖經傳統開始於無法確定的遠古時候，到今天至少有3千年的歷史，無論是狹義的聖經文本傳統，或是與文本相互依存的信仰／宗教傳統，都有其漫長、結構雜密的發展脈絡。同時，聖經傳統在真實的人類生活中，鏤刻下無所不在的蹤跡：散佈在歷史時空的各樣資料，從第四、五世紀的普通人棺木上，刻有耶穌牧者的圖象，到今天21世紀流行歌歌詞或電影對白，隨時可能遇見出自聖經的詞語，在在顯示聖經研究所涉的範疇，真是無限博雜。

但也正因為如此，聖經研究又具有強大的神秘吸引力。極端古老的聖經的一字一句，仍然真實而親密地流動在生命之河。聖經在人類生命中究竟居於怎樣的地位？聖經究竟有多大的影響力？怎樣的影響力？聖經還會一直影響以後的西方、乃至世界的歷史嗎？回答這些重要問題，都需要從真實的聖經研究入手。

聖經和希臘羅馬文化同列西方傳統形成的兩大要素，在西元第四世紀，強大的羅馬帝國定基督教為國教之後，聖經迅速成為西方世界中最受尊崇的精神寶典。聖經對西方傳統的影響，遍及每一個層面：宗教信仰、生命信念、文學藝術、文化思潮、歷史演進、政治變革、社會結構、生活習俗等。現代以降，聖經更隨著西方勢力的擴展，廣傳世界各地。自有印刷術以來，聖經一直是舉世最暢銷書，而且將永遠都是。長久以來，聖經被稱作「書中之書」，是人類歷史上最廣遠的經典。從古迄今，聖經在歷史上產生的影響，無法估算，以後還要繼續運作的力量，更是不能限量。今天，全球有6千多種語言，聖經已有2千多種語言的譯本，而全球60幾億人口，有近三分之一是廣義的基督徒。儘管現代理性思潮不斷挑戰著聖經的傳統權威，但至今仍有許多人直接或間接地依靠它，得著生命的指引。聖經如此突破時空拘限，長遠深刻地影響著人類生命的進展，不只是歷史使然，更是因為它在實際人生中發出的奇妙力量。

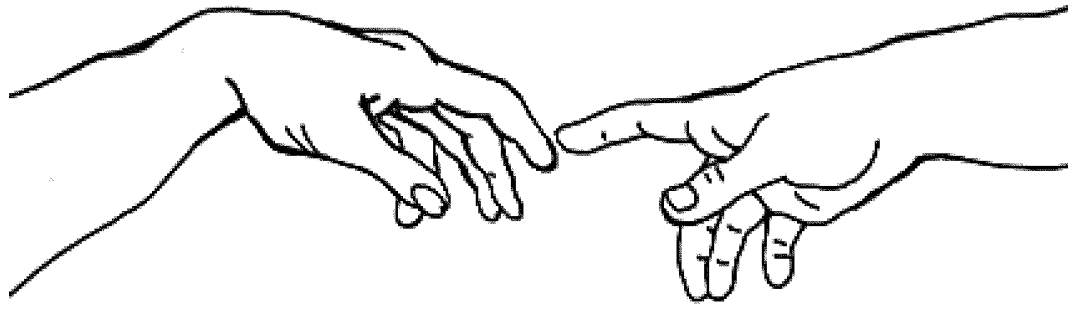
聖經內蘊的生命力量是頗值得深省的，尤其在理性當權、物質文明發展至極、人類卻落入空前的心靈窮乏的今日。聖經的傳承堅立3千年，並傳揚地極，其中所運作

的，從來都是心靈感動的力量。今日聖經研究的最迫切工作，應當不是像不少學者在做的，效法新時代的理性精神、尋求與最新學術結合之道，而在於深切省思聖經的本質，探求其千古不移的基本精神，顯明其堅韌持久的力量所在，將其精神生命的奧秘寶藏，向這動盪不安的世代開放。《創世記精意新探》一書便是本著這樣的宗旨，仔細析讀聖經首卷《創世記》。聖經從舊約到新約共66卷書，分屬各樣文類——故事傳說、歷史記述、先知預言、詩歌、福音書、書信、啟示文學等——但中心關懷唯一，就是生命，而《創世記》位於聖經之首，開宗明義地揭示了聖經的生命信念。

《創世記》是聖經中最古老、最為人熟知的書卷之一，其中所記敘的故事，在西方傳統中，歷經一代代文學藝術作各樣處理，不斷被重新解讀。《創世記》地位「首」要，讀來熟悉，卻幾乎步步有詮釋難題。表面上看來，《創世記》是一些有趣的古老神話和民族傳說的串集，實際上，這些敘述以極巧妙奇特的方式，對一些根本的人生議題，發出疑問，並提供代表聖經傳統精神的解答。這些問題是典型的聖經的生命大問，是平常現世生活不想面對、卻終究無法逃避的問題，例如：人性的本質如何？人存在的真相與意義是什麼？人類的命運將會如何？美好生命的要素是什麼？這些議題針對的是生命的根本，不是外在的物象，所以都需要用心誠意去對待，而現代學術所採之客觀冷漠的理性論辯，在此顯然非常不適切。《創世記精意新探》一書致力於呈現關照著聖經中心信念的解讀，期能使《創世記》的生命教訓顯明出來，尤其要沉靜地考察其中一直引發爭議的諸多詮釋難題，試圖本著真實地關懷生命，來解答這些難題。藉此，本書希望發現聖經有關生命的根本信念和價值觀，以及對生命的目的與職份的看法，期能尋得聖經堅立千古的屬靈力量所在，並提供給當代作生命省思參考之用。

本書探討了構成《創世記》的8則長短不一的古老故事：神造天地與亞當夏娃被逐、該隱殺弟、挪亞洪水、巴別塔事件、亞伯拉罕被立為多國之父、雅各被改名叫以色列、約瑟下埃及、猶大與他瑪。只從字表，就能看見這些古老故事給現代讀者帶來的根本困難。第一，它們常違反科學理性，例如，創世故事說，神單憑其話語，在6天中造出天地一切；亞伯拉罕的妻子撒拉，年高90，已無月事，卻因神的應許生得一子。第二，它們呈現許多不合於現代思潮的觀念或立場，例如，神以亞當夏娃吃知識果為死罪，明顯地反智、否定人的自由意志、宣告神權至上；而夏娃未尊夫為一家之主，擅自先吃下禁果，實為禍水，反映出男尊女卑的封建思想。第三，《創世記》有不少一般常理難以接受之處，例如，吃禁果的故事判定人有所謂的「原罪」；神興起挪亞洪水，不加區分地毀滅一切生命，也不給人悔改的機會；神見到全人類同心協力興造通天塔，只因顧慮人「所要做的事，就沒有不成就的」，便立刻毀掉人的通天塔偉業；神特意略過長子以掃，揀選欺騙父親長兄的雅各，作為以色列的立族先祖。





文藝復興的藝術大師米開蘭基羅，給聖經創世故事作圖象詮釋，捕捉千古探索的神人關係之謎。

第四，《創世記》甚至刻意地違反道德倫常，例如，神命令亞伯拉罕親自宰殺嫡子以撒，獻給神作為燔祭；猶大之媳他瑪，設計與公公作翁媳亂倫之事，竟然可以算作「有義」，所生的孩子，繁衍成後來以色列的最重要支派，還是大衛王和耶穌的先祖。

這些詮釋難題各有不同的難，但同的是都確實有極大難度，一代代的詮釋興起又淹沒，難題始終還是爭議不休的難題。這樣的詮釋困難，與其說是起於長闊的時空阻隔、時代思潮的變遷，倒不如說是《創世記》記述本身的獨特性質所致：它全力展現聖經對生命之堅定不移、絕對認真的探索，它徹底省思生命的根基，以真摯火熱，追求生命的源頭。這些踰越理性與常情、似乎不可能圓滿解答的難題，正顯示追求的執著堅持，所以正是關鍵所在；透過它們，一些生命大問得到意想不到的啟示。例如，神以其話語造出萬有，給生命作最有力量、最神奇的定義。挪亞的洪水旨在溯源巨大「天災」的真相，並找尋歷史前進的模式。亞伯拉罕遵神囑咐，將「獨生的兒子」獻上祭壇，做到了不可能的完全的信，給信心做了一個最震撼、最極致的定義。這樣看來，《創世記》樸實的敘述，其實是最認真而堅韌的生命探求。[1]

延伸閱讀：

- [1] 姜台芬，〈《以賽亞書》的歷史觀〉。《聖經的文學迴響》。姜台芬主編。臺北：臺大出版中心，2011。1-36。
- [2] 姜台芬，〈舊約聖經《詩篇》中的告白論述〉。《越界的西洋文學：從聖經/牧歌到童話/電影》，陳玲華主編。臺北：書林。2008。3-27。



姜台芬小檔案

臺灣大學外國語文研究所博士，現任臺灣大學外國語文學系教授。從事聖經研究20餘年；其他專長領域包括歐洲文學上古時期、17世紀英國宗教文學。曾發表多篇有關聖經與基督信仰傳統的論文，探討聖經與西方文化的關係、舊約《詩篇》、新約《約翰福音》、新約保羅書信、奧古斯丁、班揚的《天路歷程》等。主編《聖經的文學迴響》（臺大出版中心，2012）。著有《創世記精意新探》（臺大出版中心，2012）。